

# SILABUS BERBASIS KOMPETENSI

**JURUSAN** : TEKNOLOGI PENDIDIKAN  
**MATA KULIAH** : SINETRON PENDIDIKAN  
**KODE** : TPD 6325  
**SKS/JS** : 4/4  
**SEMESTER** : VI  
**PRASYARAT** : TPD 6321 & TPD 6323

**Standar Kompetensi** : Mahasiswa mampu merekayasa, mengembangkan dan memanfaatkan sinetron pendidikan secara aktif, kreatif, efektif dan menyenangkan

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN	MATERI POKOK
Mahasiswa memahami pengertian, jenis dan kedudukan sinetron pendidikan dalam format siaran televisi.	Mahasiswa diharapkan dapat : <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mendefinisikan sinetron pendidikan</li><li>2. Mengidentifikasi jenis-jenis sinetron pendidikan</li><li>3. Menjelaskan kedudukan sinetron dalam format program siaran televisi.</li></ol>	Definisi, Jenis dan Kedudukan Sinetron Pendidikan dalam Format Siaran Televisi.
Mahasiswa mengerti bahasa film.	Mahasiswa dapat : <ol style="list-style-type: none"><li>1. Menyebutkan 3 unsur bahasa film</li><li>2. Menjelaskan 5 unsur gambar dalam bahasa film</li><li>3. Menunjukkan hubungan antara set dan properti</li><li>4. Menerangkan peranan cahaya dalam bahasa film</li><li>5. Menjelaskan hal-hal yang diperhatikan dalam pemilihan aktor</li><li>6. Menjelaskan cara memusatkan obyek dalam bahasa film</li><li>7. Membedakan komposisi internal dan eksternal</li><li>8. Menggambarkan fungsi frame</li><li>9. Menjelaskan pendekatan produksi sinetron pendidikan</li></ol>	Bahasa Film <ol style="list-style-type: none"><li>1. Unsur Bahasa Film</li><li>2. Komposisi Film</li><li>3. Pendekatan dalam Memproduksi Program</li><li>4. <i>Sound</i> atau Suara</li><li>5. <i>Running Time</i></li></ol>

	<p>10. Mengidentifikasi 3 unsur suara</p> <p>11. Mendefinisikan <i>running time</i></p> <p>12. Memperkirakan <i>running time</i>.</p>	
<p>Mahasiswa memahami terminologi produksi program video/televisi.</p>	<p>Mahasiswa diharapkan dapat :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Membedakan unsur visual, ukuran visual, dan gerakan visual dalam bahasa visual program video/televisi</li> <li>2. Menjelaskan 3 ukuran visual dalam bahasa visual program video/televisi</li> <li>3. Menjelaskan istilah-istilah gerakan kamera video (gerakan visual)</li> <li>4. Menyebutkan unsur-unsur audio dalam program video/televisi</li> <li>5. Menjelaskan fungsi audio dalam program video/televisi</li> <li>6. Menerangkan istilah-istilah teknis audio.</li> </ol>	<p>Terminologi Produksi Program Video/Televisi.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bahasa Visual : <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Unsur Visual</li> <li>b. Ukuran Visual</li> <li>c. Gerakan Visual</li> </ol> </li> <li>2. Bahasa Audio : <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Unsur Audio</li> <li>b. Fungsi Audio</li> <li>c. Teknis Audio</li> </ol> </li> </ol>
<p>Mahasiswa mengkaji penataan cahaya dan suara dalam produksi program video/televisi.</p>	<p>Mahasiswa dapat :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan tujuan penataan cahaya dalam produksi program video/televisi.</li> <li>2. Menyebutkan istilah-istilah penataan cahaya dalam produksi program video/televisi.</li> <li>3. Mengidentifikasi jenis cahaya dalam produksi program video/televisi.</li> <li>4. Menjelaskan penempatan lampu yang baik dalam produksi program video/televisi.</li> <li>5. Menerangkan pentingnya suara dalam produksi program video/televisi.</li> <li>6. Mengklasifikasikan jenis-jenis mikrofon dalam produksi program video/televisi.</li> <li>7. Menjelaskan cara menggunakan mikrofon dalam produksi program video/televisi.</li> </ol>	<p>Tata Cahaya dan Suara</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Penataan Cahaya</li> <li>2. Istilah-istilah dalam Penataan Cahaya</li> <li>3. Jenis-jenis Cahaya</li> <li>4. Penempatan Lampu</li> <li>5. Pentingnya Suara</li> <li>6. Jenis-jenis Mikrofon</li> <li>7. Menyiapkan, Memilih dan Menggunakan Mikrofon</li> </ol>
<p>Mahasiswa memahami ide pokok dan ide penunjang.</p>	<p>Mahasiswa diharapkan dapat :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Membedakan ide pokok dan ide penunjang</li> <li>2. Menjelaskan cara pengumpulan ide melalui <i>brainstorming</i></li> <li>3. Menyebutkan empat kriteria untuk mempertimbangkan baik tidaknya sebuah ide</li> <li>4. Mengidentifikasi dua teknik untuk memilih ide yang akan digunakan</li> <li>5. Menguraikan tiga cara penyusunan ide.</li> </ol>	<p>Ide Pokok dan Ide Penunjang</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perbedaan Ide Pokok dan Ide Penunjang</li> <li>2. Pengumpulan Ide Melalui <i>Brainstorming</i></li> <li>3. Pemilihan Ide</li> <li>4. Penyusunan Ide</li> </ol>

Mahasiswa mampu membuat naskah sinetron pendidikan.	Mahasiswa dapat : 1. Menjelaskan proses penulisan naskah sinetron pendidikan 2. Menulis sebuah naskah sinetron pendidikan.	Naskah Sinetron Pendidikan 1. Tahap Perencanaan 2. Tahap Pengembangan 3. Tahap Pelaksanaan
Mahasiswa mampu memproduksi sinetron pendidikan.	Mahasiswa diharapkan dapat 1. Menjelaskan proses produksi sinetron pendidikan 2. Memproduksi sebuah sinetron pendidikan secara berkelompok.	Produksi Sinetron Pendidikan 1. Acuan Dasar dalam Pelaksanaan Produksi 2. Tahapan-tahapan Proses Produksi 3. Biaya Produksi 4. Sarana Produksi 5. Kelompok Kerja Produksi
Mahasiswa mampu mengevaluasi program sinetron pendidikan	Mahasiswa dapat : 1. Mendefinisikan evaluasi program sinetron pendidikan 2. Menyusun rancangan evaluasi program sinetron pendidikan 3. Menyusun rancangan evaluasi program sinetron pendidikan 4. Menjelaskan langkah-langkah evaluasi program sinetron pendidikan 5. Melakukan evaluasi program sinetron pendidikan 6. Melaporkan hasil evaluasi program sinetron pendidikan.	Evaluasi Program Sinetron Pendidikan 1. Pengertian, Fungsi dan Tujuan Evaluasi Program Sinetron Pendidikan 2. Penyusunan Rancangan Evaluasi Program 3. Penyusunan Instrumen Evaluasi Program Sinetron Pendidikan 4. Langkah-langkah Evaluasi Program Sinetron Pendidikan 5. Penulisan Laporan Evaluasi Program Sinetron Pendidikan

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Teknologi Pendidikan

**Dr. I Komang Sudarma, M.Pd.**

Singaraja, 8 Pebruari 2015  
Dosen Pengasuh Mata Kuliah,

**Dr. I Made Tegeh, M.Pd.**  
**Luh Putu Putrini Mahadewi, S.Pd., M.S.**

# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

**JURUSAN** : TEKNOLOGI PENDIDIKAN  
**MATA KULIAH** : SINETRON PENDIDIKAN  
**KODE** : TPD 6325  
**SKS/JS** : 4/4  
**SEMESTER** : V  
**PRASYARAT** : TPD 6321 & 6323

**Standar Kompetensi** : Mahasiswa mampu merekayasa, mengembangkan dan memanfaatkan sinetron pendidikan secara aktif, kreatif, efektif dan menyenangkan.

Minggu ke	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian	Materi Pokok/ Rincian Materi	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Media & Sumber
1	Mahasiswa memahami pengertian, jenis dan kedudukan sinetron pendidikan dalam format siaran televisi.	Mahasiswa diharapkan dapat : 1. Mendefinisikan sinetron pendidikan 2. Mengidentifikasi jenis-jenis sinetron pendidikan 3. Menjelaskan kedudukan sinetron dalam format program siaran televisi.	Definisi, Jenis dan Kedudukan Sinetron Pendidikan dalam Format Siaran Televisi 1. Pengertian Sinetron Pendidikan 2. Jenis-jenis Sinetron Pendidikan 3. Kedudukan Sinetron Pendidikan dalam Format Siaran Televisi	Mahasiswa mengkaji pengertian, jenis-jenis dan kedudukan sinetron pendidikan dalam format siaran televisi	<i>Embedded Test</i>	8 X 50 Menit	Media : Notebook & LCD Sumber : Buku Teks, Jurnal, Makalah, Majalah & Koran.
2	Mahasiswa mengerti bahasa film.	Mahasiswa dapat : 1. Menyebutkan 3 unsur bahasa film 2. Menjelaskan 5 unsur gambar dalam bahasa film 3. Menunjukkan hubungan antara set dan properti 4. Menerangkan peranan cahaya dalam bahasa film 5. Menjelaskan hal-hal yang diperhatikan dalam pemilihan aktor	Bahasa Film 1. Unsur Bahasa Film 2. Komposisi Film	Mahasiswa mendiskusikan bahasa film	<i>Embedded Test</i>	8 X 50 Menit	Media : Notebook & LCD Sumber : Buku Teks, Jurnal, Makalah, Majalah & Koran.

		6. Menjelaskan cara memusatkan obyek dalam bahasa film					
3	Mahasiswa mengerti bahasa film.	Mahasiswa dapat : 1. Membedakan komposisi internal dan eksternal 2. Menggambarkan fungsi frame 3. Menjelaskan pendekatan produksi sinetron pendidikan 4. Mengidentifikasi 3 unsur suara 5. Mendefinisikan <i>running time</i> 6. Memperkirakan <i>running time</i> .	Bahasa Film 1. Komposisi Film 2. Pendekatan dalam Memproduksi Program 3. <i>Sound</i> atau Suara 4. <i>Running Time</i>	Mahasiswa mendiskusikan bahasa film	<i>Embedded Test</i>	8 X 50 Menit	Media : Notebook & LCD, Radio Tape Recorder Sumber : Buku Teks, Jurnal, Makalah, Majalah & Koran.
4	Mahasiswa memahami terminologi produksi program video/televisi.	Mahasiswa diharapkan dapat : 1. Membedakan unsur visual, ukuran visual, dan gerakan visual dalam bahasa visual program video/televisi 2. Menjelaskan 3 ukuran visual dalam bahasa visual program video/televisi 3. Menjelaskan istilah-istilah gerakan kamera video (gerakan visual)	Terminologi Produksi Program Video/Televisi Bahasa Visual : 1. Unsur Visual 2. Ukuran Visual 3. Gerakan Visual	Mahasiswa mengkaji bahasa visual	<i>Embedded Test</i>	8 X 50 Menit	Media : Notebook & LCD, Handycam (tripod), CD Multimedia Interaktif. Sumber : Buku Teks, Jurnal, Makalah, Majalah & Koran.
5	Mahasiswa memahami terminologi produksi program video/televisi.	Mahasiswa diharapkan dapat : 1. Menyebutkan unsur-unsur audio dalam program video/televisi 2. Menjelaskan fungsi audio dalam program video/televisi 3. Menerangkan istilah-istilah teknis audio.	Terminologi Produksi Program Video/Televisi Bahasa Audio : 1. Unsur Audio 2. Fungsi Audio 3. Teknis Audio	Mahasiswa mengkaji bahasa audio	<i>Embedded Test</i>	8 X 50 Menit	Media : Notebook & LCD, Komputer, radio tape recorder. Sumber : Buku Teks, Jurnal, Makalah, Majalah & Koran.
6	Mahasiswa memahami penataan cahaya dan suara dalam produksi program video/televisi.	Mahasiswa dapat : 1. Menjelaskan tujuan penataan cahaya dalam produksi program video/televisi. 2. Menyebutkan istilah-istilah penataan cahaya dalam produksi program video/televisi. 3. Mengidentifikasi jenis cahaya dalam produksi program video/televisi.	Tata Cahaya dan Suara 1. Penataan Cahaya 2. Istilah-istilah dalam Penataan Cahaya 3. Jenis-Jenis Cahaya 4. Penempatan Lampu	Mahasiswa menganalisis penataan cahaya dalam produksi program sinetron pendidikan	<i>Embedded Test</i>	8 X 50 Menit	Media : Notebook & LCD, lampu, payung lampu. Sumber : Buku Teks, Jurnal, Makalah, Majalah & Koran.

		4. Menjelaskan penempatan lampu yang baik dalam produksi program video/televisi.					
7	Mahasiswa memahami penataan cahaya dan suara dalam produksi program video/televisi.	Mahasiswa dapat : 1. Menerangkan pentingnya suara dalam produksi program video/televisi. 2. Mengklasifikasikan jenis-jenis mikrofon dalam produksi program video/televisi. 3. Menjelaskan cara menggunakan mikrofon dalam produksi program video/televisi.	Tata Cahaya dan Suara 1. Pentingnya Suara 2. Jenis-jenis Mikrofon 3. Menyiapkan, memilih & menggunakan mikrofon	Mahasiswa menganalisis penataan cahaya dalam produksi program sinetron pendidikan	<i>Embedded Test</i>	8 X 50 Menit	Media : Notebook & LCD, wireless, mikrofon Sumber : Buku Teks, Jurnal, Makalah, Majalah & Koran.
8	Mahasiswa memahami ide pokok dan ide penunjang.	Mahasiswa diharapkan dapat : 1. Membedakan ide pokok dan ide penunjang 2. Menjelaskan cara pengumpulan ide melalui <i>brainstorming</i> 3. Menyebutkan empat kriteria untuk mempertimbangkan baik tidaknya sebuah ide 4. Mengidentifikasi dua teknik untuk memilih ide yang akan digunakan 5. Menguraikan tiga cara penyusunan ide.	Ide Pokok dan Ide Penunjang 1. Perbedaan Ide Pokok & Ide Penunjang 2. Pengumpulan Ide melalui <i>brainstorming</i> 3. Pemilihan Ide 4. Penyusunan Ide	Melalui kegiatan proyek mahasiswa menyusun untuk dituangkan ke dalam bentuk naskah	<i>Embedded Test</i>	8 X 50 Menit	Media : Notebook & LCD Sumber : Buku Teks, Jurnal, Makalah, Majalah & Koran.
9-10	Mahasiswa mampu membuat naskah sinetron pendidikan.	Mahasiswa dapat : 1. Menjelaskan proses penulisan naskah sinetron pendidikan 2. Menulis sebuah naskah sinetron pendidikan.	Naskah Sinetron Pendidikan 1. Tahap Perencanaan 2. Tahap Pengembangan 3. Tahap Pelaksanaan	Melalui penugasan mahasiswa menulis naskah sinetron	<i>Embedded Test</i>	2 x 8 X 50 Menit	Media : Notebook & LCD, Komputer Sumber : Buku Teks, Jurnal, Makalah, Majalah & Koran.
11	<b>UTS</b>				Tes tertulis bentuk essay	2 x 50 Menit	Lembar soal dan jawaban
12-14	Mahasiswa mampu memproduksi sinetron pendidikan.	Mahasiswa diharapkan dapat 1. Menjelaskan proses produksi sinetron pendidikan 2. Memproduksi sebuah sinetron pendidikan secara berkelompok.	Produksi Sinetron Pendidikan 1. Acuan Dasar dalam Pelaksanaan Produksi 2. Tahapan-tahapan Proses Produksi 3. Biaya Produksi	Melalui <i>group project</i> mahasiswa memproduksi sinetron pendidikan berdasarkan naskah yang telah dibuat	<i>Embedded Test</i>	2 x 8 X 50 Menit	Media : Handycam (tripod), Radio Tape Recorder, Mikrofon, Komputer

			4. Sarana Produksi 5. Kelompok Kerja Produksi				Editing. Sumber : Buku Teks, Makalah, Majalah & Koran, VideoDisk Pembelajaran dan VCD/DVD
15-16	Mahasiswa mampu mengevaluasi program sinetron pendidikan	Mahasiswa dapat : 1. Mendefinisikan evaluasi program sinetron pendidikan 2. Menyusun rancangan evaluasi program sinetron pendidikan 3. Menyusun rancangan evaluasi program sinetron pendidikan 4. Menjelaskan langkah-langkah evaluasi program sinetron pendidikan 5. Melakukan evaluasi program sinetron pendidikan 6. Melaporkan hasil evaluasi program sinetron pendidikan.	Evaluasi Program Sinetron Pendidikan 1. Pengertian, Fungsi dan Tujuan Evaluasi Program Sinetron Pendidikan 2. Penyusunan Rancangan Evaluasi Program 3. Penyusunan Instrumen Evaluasi Program Sinetron Pendidikan 4. Langkah-langkah Evaluasi Program Sinetron Pendidikan 5. Penulisan Laporan Evaluasi Program Sinetron Pendidikan	Mahasiswa mengkaji konsep dasar dan prosedur evaluasi program sinetron pendidikan	<i>Embedded Test</i>	2 x 8 X 50 Menit	Media : Notebook & LCD, Instrumen Evaluasi Program Media Video Pembelajaran, VideoDisk Pembelajaran dan VCD/DVD Sumber : Buku Teks, Makalah, Majalah & Koran.
17	<b>UAS</b>				Performance Assesment (gelar produk)	8 x 50 Menit	NoteBook, LCD, layar, wireless dan microfon, handycam (tripord)

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Teknologi Pendidikan

**Drs. I Dewa Kade Tastra, M.Pd.**

Singaraja, 8 Pebruari 2015  
Dosen Pengasuh Mata Kuliah,

**Dr. I Made Tegeh, M.Pd.**  
**Luh Putu Putrini Mahadewi, S.Pd., M.S.**

# DESKRIPSI MATA KULIAH

## 1. TUJUAN MATA KULIAH

Mata Kuliah Sinetron Pendidikan ini bertujuan agar mahasiswa memiliki pengetahuan dan wawasan tentang konsep dasar sinetron pendidikan dan mampu merekayasa, mengembangkan dan memanfaatkan sinetron pendidikan secara aktif, kreatif, efektif dan menyenangkan.

Mata Kuliah ini membekali mahasiswa dengan pengetahuan dan keterampilan dalam merancang, mengembangkan dan mengevaluasi sinetron pendidikan melalui tahapan pra-produksi, produksi dan pasca produksi.

## 2. POKOK-POKOK BAHASAN

Definisi, Jenis dan Kedudukan Sinetron Pendidikan dalam Format Siaran Televisi, Bahasa Film, Terminologi Produksi Program Video/Televisi, Tata Cahaya dan Suara, Ide Pokok dan Ide Penunjang, Naskah Sineron Pendidikan, Produksi Sinetron Pendidikan dan Evaluasi Program Sinetron Pendidikan.

## 3. DAFTAR PUSTAKA

Hackbarth, Steven. 1996. *The Educational Technology Handbook*. New Jersey : Englewood Cliffs.

Ibrahim. 2001. *Penulisan Naskah Media TV/Video Pembelajaran*. Malang : Universitas Negeri Malang.

Tegeh, I Made. 2005. *Sinetron Pendidikan*. Singaraja : IKIP Negeri Singaraja.





# KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI

## UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA SINGARAJA

FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN  
JURUSAN TEKNOLOGI PENDIDIKAN

Alamat : Jalan Udayana Singaraja- Bali

Telp. (0362) 31372

### DESKRIPSI MATA KULIAH, SILABUS DAN SAP

MATA KULIAH : SINETRON PENDIDIKAN  
KODE : KON I TP 04  
SKS/JS : 4/4  
JURUSAN : TEKNOLOGI PENDIDIKAN  
PENGASUH : DR. I MADE TEGEH, M.PD.  
LUH PUTU PUTRINI MAHADEWI,S.PD., M.S.

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Teknologi Pendidikan

Drs. I Dewa Kade Tastra, M.Pd.

Singaraja, 8 Pebruari 2015  
Pengasuh,

Dr. I Made Tegeh, M.Pd.  
Luh Putu Putrini Mahadewi, S.Pd., M.S.